Тема. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Структура сонетів Ф. Петрарки.

Мета. Ознайомити учнів з біографією Ф. Петрарки; охарактеризувати збірку" Книга пісень"; поглибити знання про сонет.

1. Повторюємо вивчений матеріал. Питання стор.10-11 усно.

2. Перегляньте відео за посиланням:

<https://youtu.be/v_tLF75fgo4>

3. Опрацюйте матеріал підручника з теми ( ст.161-162).

Особливе значення у творчому спадку Франческо Петрарки має любовна лірика, присвячена коханій жінці поета — Лаурі. «Канцоньєре» («Книга пісень») написана італійською мовою. Вона стала справою всього творчого життя поета, адже роботу над нею поет розпочав ще у 1330-і роки, а закінчив незадовго до смерті.

«Книга пісень» — лірична сповідь Петрарки, поетична історія його кохання до Лаури, із яким був пов’‎язаний неймовірний творчий злет поета.

Збірка утворена з двох частин — «На життя донни Лаури» та «На смерть донни Лаури» (відомо, що 1347 року кохану забрала чума). У збірці 365 творів (за кількістю днів у році), з них — 317 сонетів, 28 канцон, 9 секстин, 7 балад та 4 мадригали. Це — своєрідний поетичний щоденник, у якому виявилось суперечності між аскетичною середньовічною свідомістю і утвердженням нового світосприйняття. Отже, можна говорити про те, що книга «Канцоньєре» стала новим етапом у розвитку італійської і європейської поезії.

Уже в першому, вступному, сонеті Петрарка звертає увагу на внутрішню організацію збірки: він висловлює сподівання, що його різностильову розповідь сприймуть зі співчуттям і розумінням. Таким чином формується внутрішня суперечність, адже поет розділяє ліричне «я» на автора і героя. Поет дивиться на себе ніби збоку, робить себе об’‎єктом споглядання і роздумів, аналізує та оцінює свій внутрішній світ, бо тепер він уже багато в чому не такий, як був раніше. Тобто між автором і героєм існує певна дистанція, і «Канцоньєре» сприймається як поетична сповідь вже зрілої людини про пережиті у часи молодості сильні почуття.

Петрарка створив у «Книзі пісень» особливий художній стиль — стиль ренесанс, який через півтора століття вплинув на поезію всього європейського Відродження.

Українською мовою сонети Петрарки перекладали Д. Павличко, Г. Кочур, Д. Паламарчук, М. Писаревська, І. Стешенко та ін. Ілюстрації до книги «Канцоньєре» зробив художник А. Гончаров.

4. Ознайомтеся з історією створення збірки " Канцоньєре"( ст.163).

5. Словникова робота. Стор. 163.

Лірика (від грец. lyrikos) — ліричний, той, що виконують під звуки ліри, під музичний супровід; ліричні твори найчастіше мають віршовану форму, також їм притаманні рима і ритм, що створює певну мелодійність. Зазвичай ліричні твори класифікують за тематичним принципом: патріотична лірика, громадянська лірика, любовна лірика, пейзажна лірика тощо.

Сонет — старовинний ліричний жанр, який має чітку будову, тому його називають канонічним жанром; має 14 віршорядків і чітко ділиться на 2 катрени, тобто чотиривірші, і 2 терцети, тобто тривірші: 4 + 4 + 3 + 3 = 14. На два катрени використовують лише 2 рими, а на два терцени — 2 або 3 рими. Композиційно сонет ділиться на чотири частини: перша частина (І катрен) становить зав’‎язку, друга (II катрен) — розвиток, третя (І терцет) — кульмінацію, четверта (II терцет) — розв’‎язку.

6. Прослухайте сонети Петрарки.

<https://youtu.be/OiCjEWb36og>

Домашнє завдання

Опрацювати матеріал підручника стор.161-165.

Повторити. Священні книги людства.

Вивчити сонет напам'ять.